

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHIHUAHUA



**Curso de nivelación para
estudiantes de nuevo ingreso**
Septiembre-Diciembre 2019

LENGUAJE ESCRITO

Elaboró: Academia Habilidades Gerenciales

Departamento Técnico-Pedagógico
Secretaría Académica

Temario

Introducción

1. Ortografía

1.1. Acentuación

1.2. Uso de mayúsculas

1.3. Ortografía de las letras

2. Comprensión lectora

2.2. Tipos de textos

2.3 Antología de lecturas con ejercicios

3. Redacción

3.1 Semántica

3.2 Signos de puntuación

4. Redacción de textos cortos

Introducción

Este documento tiene como propósito que los estudiantes que ingresarán a la UTCH se nivelen en cuanto al uso correcto de la ortografía, la comprensión lectora y la redacción. Además se pretende que el alumno aprenda a redactar textos cortos, contribuyendo así a su formación personal y profesional, utilizando adecuadamente el vocabulario y la escritura del idioma español.

En la parte inicial se incorporan las reglas fundamentales de la gramática que se requiere para tener una buena redacción. Limpia de errores ortográficos y pulcritud en la claridad de los conceptos, precisión en el lenguaje que utilizamos y su correcta estructuración. Lo anterior le facilitará la redacción de diversos tipos de documentos como cartas, trabajos escolares, ensayos y otros.

La segunda parte aborda la comprensión lectora, imprescindible para entender mejor los textos que requerirá o realizará para su preparación académica y profesional: desde documentos literarios, científicos y tecnológicos hasta aquellos relacionados con la carrera que cursará.

La tercera sección la integra una serie de principios y consejos prácticos de redacción. Es un resumen que nos ayudará para recordar en poco tiempo lo fundamental del arte de redactar.

El cuarto y último capítulo alude a la redacción de textos cortos que el alumno habrá de elaborar para verificar lo aprendido en el curso.

I. Ortografía

1.1. Acentuación

1.1.1. Sílabas tónicas y sílabas átonas

- *Sílaba tónica*: es la que se escucha más fuerte en la palabra: ventana - salón - tomate – México...
- *Sílaba átona*: es la que no lleva la fuerza, la entonación, el acento: ventana - salón - tomate - México

Ejercicio. Subraye la sílaba tónica en las siguientes palabras:

libro	cebolla	florecita	vino	atún
computadora	chamarra	política	papitas	sirena
café	miedo	chocolate	matemáticas	ordenador
pétalo	bondad	refresco	piénsalo	laberinto
español	olvídalo	acércate	amorosa	

1.1.2. Clases de palabras según la ubicación de la sílaba tónica

- *Agudas*. Son las palabras que llevan el acento en la última sílaba: mamá, salón, ciudad, tapiz, licor, soledad, salió, gentil, melón, Tomás, llegó, español...
- *Graves*. Son las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba: árbol, cárcel, álbum, huésped, casa, techo, computadora, librito, tapete, libreta, frágil, hueso, negro...
- *Esdrújulas*. Aquellas palabras cuya fuerza recae en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento escrito: México, sílaba, títere, física, química, típica, murciélago, acércate, plástico...
- *Sobreesdrújulas*. Todas aquellas que lleven acento en las sílabas anteriores a la antepenúltima. Siempre llevan acento escrito: regálaselo, cómpramelo, llévatelo...

Ejercicio. Diga qué clase de palabras son las siguientes:

Sofá	_____	Escenario	_____	Sillas	_____	Aguacate	_____
Anís	_____	Presa	_____	Tabla	_____	Hule	_____
Flores	_____	Pantalla	_____	Leyenda	_____	Papá	_____
Canela	_____	Política	_____	Enrique	_____	Comedor	_____
Universidad	_____	Cajas	_____	Cafetera	_____	Bóiler	_____
Félix	_____	Feliz	_____	Hamburguesa	_____	Lápiz	_____
Frágil	_____	Útil	_____	Víbora	_____	Cigarro	_____
Recuérdaselo	_____	Maní	_____	Sílaba	_____	Pájaro	_____
Lámina	_____	Comer	_____	Desayuno	_____		

1.1.3. Clases de acento

- *Prosódico*. Solamente se pronuncia: mesa.
- *Ortográfico*. Se pronuncia y además se coloca una tilde sobre la vocal en la sílaba tónica: café.
- *Diacrítico*. Se usa para distinguir el significado y función de palabras que se escriben igual: tú-tu / más-mas / dé-de.

1.1.4. Reglas de acentuación

Según sean las palabras, agudas, graves (llanas) o esdrújulas, siguen reglas diferentes de acentuación.

1.1.5. Reglas generales de acentuación ortográfica

- Primera: se acentúan todas las palabras agudas que terminan en vocal, en n o en s. Ejemplos: *patín, Tomás, café, José, mamá, pantalón, rubí, llegó...*
- Segunda: se acentúan todas las palabras graves o llanas que no terminan ni en vocal, ni en n, ni en s: *Cádiz, Pérez, Huésped, póster, cárcel, López, mártir, néctar, árbol,*
- Tercera: se acentúan todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas: *lógica, México, patético, médico, mérito, básico, apático, permítemelo, escóndeselo, términatelo...*

1.1.6. Reglas particulares o especiales de acentuación ortográfica

- Primera: Cuando en una palabra se juntan una vocal fuerte (a, e, o) y una débil (i, u) y la fuerza recae sobre la débil, ésta se acentuará: *maíz, María, baúl, filosofía...*
- Segunda: Los adverbios acabados en mente se acentúan cuando el adjetivo del que se formen lleve acento, en caso contrario, no: *fácilmente (fácil), gravemente (grave), rápidamente (rápido), amorosamente (amoroso)...*
- Tercera: No se acentúan el primer componente de las palabras compuestas, salvo que vayan separadas por un guion: *asimismo, físico-químico...*

Nota: los monosílabos nunca se acentúan, salvo los de acento diacrítico: *pan, sol, fue, vio, Dios...*

Nota: las siguientes palabras nunca llevan acento escrito: *esto, esta, este, esa ese, eso, aquello, aquel, aquella, ti, azul, fue, fui, vio, dio, fe.*

Ejercicio. Acentúe cuando sea necesario. Aplique todas las reglas de acentuación

atmosfera	Gutierrez	peninsula	reunion	ventana	virtud
sabado	llegaron	Perez	mayuscula	diplomatico	importancia
capitan	digamelo	bahia	filosofia	simbolo	orquidea
ferrocarril	aspero	relampago	enfatico	mendigo	cascara
maquina	clamor	imagen	holgazan	huesped	joven
limon	tomalo	tapiz	reloj	examen	atrevede
fluido	quimica	lapiz	comieron	azucar	libro
rapido	rubi	preparatoria	util	pidemelo	baul
regalasele	atun	llegale	logica	increible	pinole
asi	ahi				

Ejercicio. Termine el siguiente cuadro con la lista de palabras con acento diacrítico.

Palabra	Ejemplo con acento	Ejemplo sin acento
1. él /el	él/ trabaja	e/ obrero trabaja
2. tú /tu	tú me ignoras	tu amiga me ignora
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Ejercicio. Acentúe cuando sea necesario

1. El tiempo es arena en mis manos
2. Aristoteles fue el mas celebre filosofo de la Antigüedad.
3. Paris mando un ultimatum a Berlin.
4. Mi tio Felix preparo el baul para la huida.
5. Padre, llegue bien. Me recibio mi tia. Adios.
6. El otro dia fui a tu casa y aquella niña me dio un te asquerosamente amargo.
7. Aun no he concluido con el, dijo histericamente aquel neurotico.
8. Entonces le dio un beso y se fue tranquilo.
9. Quien te adula constantemente es tu enemigo
10. No se si eras un angel o un rubi, yo simplemente te vi.

1.2. Uso de mayúsculas

Las letras mayúsculas se usan correctamente en los siguientes casos:

- Al iniciar un escrito.

- Después de un punto.
- En los nombres propios (personas, lugares geográficos...)
- En nombres de instituciones.
- En abreviaciones.
- Nombres de libros, barcos, películas, revistas...

Ejercicio: redacte un texto donde utilice correctamente las letras mayúsculas:

1.3. Ortografía de las letras

1.3.1. b, v, s, z, c

B

Se escribe con b:

- Antes de consonante: *abstracto, obrero, obvio...*
- Después de una m: *ambición, ámbar, ambiente.*
- Al final de una sílaba: *ob-so-le-to, ab-sur-do.*
- Al final de una palabra: *club, kebab.*
- En las palabras terminadas en -bilidad, -bundo y -bunda: *amabilidad, vagabundo.*
- En la terminación del pretérito imperfecto ir, y los verbos terminados en -ar: *iba, íbamos, iban, jugaba, saltaba.*

V

Se escriben con v:

- Los adjetivos terminados en -ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ivo: *brava, suave, octavo, nueva, leve, longevo, viva, activo.*
- Las palabras compuestas que empiezan por el prefijo vice-: *vicepresidente, vicerrector.*
- Los sustantivos con prefijo viz- y vi-: *virrey, vizconde.*
- Después de b, d y n: *obvio, adverso, enviar.*
- Las palabras derivadas cuyas primitivas se escriban con “v”: *vida, vital, venir.*

Ejercicio 1. Práctica de la “b” y la “v”. Si las siguientes palabras están bien escritas ponga una palomita enseguida y si están incorrectas una cruz, y luego corríjalas

dévito	_____	ámbar	_____	rubio	_____	lababa	_____	nievla	_____
trabieso	_____	bisturí	_____	navo	_____	rábano	_____	vastón	_____
aversión	_____	alabar	_____	obio	_____	verbo	_____	longebo	_____
voceto	_____	boina	_____	absorber	_____	voxeo	_____	clavel	_____
Viena	_____	bíbora	_____	boraz	_____	dibino	_____	garbanzo	_____
bebida	_____	nevar	_____	medieval	_____				

Existen algunas palabras de escritura similar que se escriben con v y con b, pero su significado es diferente, estas palabras son llamadas homófonas.

Ejercicio 2. Anote una lista de homófonos con b y v:

	<i>Palabra</i>	<i>Significado</i>	<i>Palabra</i>	<i>Significado</i>
1	<u>Baya</u>	<u>Fruto</u>	<u>Vaya</u>	<u>del verbo ir</u>
2	_____	_____	_____	_____
3	_____	_____	_____	_____
4	_____	_____	_____	_____
5	_____	_____	_____	_____
6	_____	_____	_____	_____
7	_____	_____	_____	_____
8	_____	_____	_____	_____
9	_____	_____	_____	_____
10	_____	_____	_____	_____

C

Se escriben con c:

- Las palabras terminadas en -ancia y -encia: *infancia, ignorancia, tolerancia, ausencia, ciencia*. Con excepción de *ansia* y *Hortensia*.
- Los verbos terminados en -ciar, -cer y -cir: *hacer, padecer, conocer, vencer, decir, inducir, escanciar*. Excepciones: *ser, coser, toser* y *asir*.
- Toda palabra terminada en -ación, cuando es afín de un participio terminado en -ado: *aceleración: acelerado; acentuación; acentuado; aceptación: aceptado*.
- Las terminaciones -icia, -icie: *alimenticio, acaricia, justicia, delicia, superficie*.

Z

Se escriben con z:

- La terminación -anza: *bonanza, matanza, esperanza*.

- Excepciones: *cansa, gansa, mansa*.
- Las terminaciones -ez, y -eza de los sustantivos abstractos: *vejez, solidez, belleza, tristeza*.
- Un limitado número de palabras que, pudiéndose escribir con c, llevan una z: *Ezequiel, Zenón, zeta*.
- Las palabras terminadas en -aza, -azo cuando expresan golpe: *abanicazo, manotazo, portazo*.

S

Se escriben con s:

- La terminación -ísimo de los adjetivos superlativos: *carísimo, bellísimo*.
- Las terminaciones -ense y -sivo de los adjetivos: *forense, canadiense, expresivo, alusivo*.
Excepciones: vascuence, nocivo, lascivo.
- Las terminaciones verbales -ase y -ese: *terminaste, comiese, amase*.
- Los adjetivos terminados en -oso, -osa: *ansiosa, arenosa, famoso, minucioso*.

Ejercicio 1. Práctica de la “s”, “z” y “c”. Si las siguientes palabras se encuentran bien escritas ponga una palomita enseguida y si están incorrectas una cruz, y luego corrijalas

pas	_____	ezparcir	_____	zigzag	_____	cizaña	_____
excitar	_____	exhausto	_____	asufre	_____	cortesa	_____
césped	_____	esfuerzo	_____	superstición	_____	escases	_____
asotea	_____	cocción	_____	excelencia	_____	acceso	_____
exquicito	_____	sacate	_____	celibato	_____	estremezco	_____
excursión	_____	esencia	_____	ficticio	_____	exorcismo	_____
surcir	_____	zanco	_____	amnesia	_____	transición	_____
ceder	_____	avansar	_____				

Ejercicio 2. Anote una lista de homófonos con c, s y z:

1.3.2. h, g, j, m, n, r, rr

H

Se escriben con h:

- Todas las palabras derivadas del verbo haber: *he, había, habremos, has*.
- Todas las palabras derivadas y compuestas del verbo hacer: *hacía, hago, haré, deshacer*.
- En palabras con los diptongos “ie”, “ia”, “ue”, “ui”: *hielo, hiato, huevo, hueso*.

- En las palabras que comienzan con los prefijos hidr- (agua), hiper- (exceso), hipo- (bajo, subordinación): *hidropesía, hidroeléctrica, hipertensión, hipótesis.*
- En las palabras que empiezan por hexa- (seis), hepta- (siete), hecto- (cien): *hexágono, heptasílabo, hectómetro*
- En las interjecciones: *¡ah!, ¡eh!, ¡oh!*

Ejercicio. Práctica de la letra “h”. Si las siguientes palabras están bien escritas ponga una palomita enseguida y si están incorrectas una cruz y luego corríjalas

ablaba	_____	alcón	_____	aba	_____	uevo	_____
hipocresía	_____	ardilla	_____	agallas	_____	bohemio	_____
olor	_____	inhumar	_____	elar	_____	zanahoria	_____
orca	_____	homogéneo	_____	ierba	_____	arapos	_____
acha	_____	hombro	_____	árido	_____	baía	_____
iena	_____	cacauate	_____	almohada	_____	arado	_____
alazán	_____	élice	_____	desacer	_____	saeta	_____
honesto	_____	ojal	_____	arina	_____	edor	_____
alcohol	_____	prohibir	_____	ocico	_____	ueso	_____
ocre	_____	ábito	_____	hemorragia	_____	ule	_____
paella	_____	aínco	_____				

G

Se escriben con “g”:

- Las palabras que terminan en: -gético, -genio, -génico, -genito, -gésico, -geneo, -genario, -gesimal, -ogia, -ogica, -iger, -igena, -ger, -gir, -igerar, -gen, -gia, -gio, -gion, -gional, -gionario, -gioso: *angélico, fotogénico, analgésico, ingenio, homogéneo, octogenario, magia, contagioso, aligerar, indígena, margen, teología, recoger...*
- Palabras que llevan el prefijo geo- (tierra): *geográficos, geografía, geometría, geología.*
- Hay algunas excepciones: *jején, enajenar, ajeno, berenjena, ajenjo, etcétera.*

J

Se escriben con “j”:

- Las palabras que se inician con adj-, obj-, eje-: *adjetivo, objeto, ejecutor.*
- Las palabras que terminan con -aje: *montaje, pasaje, hospedaje.*
- Las palabras que terminan en -jería: *cerrajería, relojería.*
- En los pretéritos de los verbos terminados en -ducir: *conducir: conduje; aducir: aduje.*

Ejercicio 1. Práctica de las letras “g” y “j”. Si las siguientes palabras están bien escritas ponga una palomita enseguida y si están incorrectas una cruz, y luego corríjalas

governador	_____	lisonjero	_____	página	_____	vijilante	_____
ingerto	_____	berengena	_____	rejía	_____	ejemplar	_____
sedujo	_____	jermen	_____	jenerosa	_____	cangear	_____
cirugía	_____	sijilosa	_____	enrojecida	_____	surjir	_____
sexajenario	_____	jente	_____	ajeno	_____	tejer	_____
bugía	_____	encage	_____	jitano	_____	lejía	_____
conjetura	_____	paje	_____	crugir	_____	flogear	_____
ultraje	_____	vergel	_____	vijilia	_____	misógino	_____
frigidez	_____	jícara	_____	jélido	_____	majestad	_____
corage	_____	jeranio	_____	odontología	_____	herraaje	_____
produjo	_____	ginete	_____				

RR

Se escribe con “rr”:

- Cuando va en medio de vocales y el sonido es fuerte: carro, encierro, becerro, tarro
- Cuando se forman palabras compuestas y la segunda comienza con “r”: *contrarrevolución, vicerrector, autorretrato, hiperrealismo, contrarreloj, grecorromano, virreinato, portarretrato. Excepto: subrayar.*

M

Se escribe con “m”:

- Antes de las letras “b” o “p”: *ambos, amplitud, ampón, amperes.*
- Al final de algunas palabras latinas castellanizadas: *álbum, ídem, currículum*

N

Se escribe “n”:

- Nunca m antes de la “f” o “v”: *anfibio, enviar, convento, inferior*
- En el prefijo in-: *invicto, invisible.* Cuando este prefijo se escribe antes de la “b” o “p”, la “n” se convierte en “m”: *imposible, imborrable, impotente.*

Ejercicio 1. Práctica de las letras “rr”, “m”, y “n”. Si las siguientes palabras están bien escritas ponga una palomita enseguida y si están incorrectas una cruz, y luego corríjalas

vicerrector	_____	ambos	_____	invicto	_____	convexo	_____
comvoy	_____	innumerable	_____	rompeolas	_____	perenne	_____
sombrilla	_____	sinnúmero	_____	imberbe	_____	gimnasta	_____
innovador	_____	campaña	_____	invasores	_____	convento	_____
inato	_____	Enrique	_____				

1.4.3. Ortografía de las letras x, cc, sc, xc, ll, y.

X

Se escribe “x”:

- En las palabras que llevan los prefijos ex- (indicando una antigua función o que se ha perdido una condición), extra- (significando fuera, exterior o más allá), también el prefijo hexa- (indicando cantidad de 6). *exalumno, exmaestro, extraordinario, extravagante, hexágono.*
- En los verbos sustantivados que terminan en -xión, cuyos participios se escriben con “j” o con “x”: *compleción (complejo); crucifixión (crucifijo); anexión (anexo).*
- Existen palabras que por razones históricas se escriben con x pero tienen diferentes pronunciaciones. La x puede pronunciarse como “ks” en palabras como *Texcoco, nixtamal, Ixtapan*; también puede pronunciarse como “sh” en palabras como *xoloescuinle, axiote, xola, xoco*; otras pueden pronunciarse como “s” como *Xochimilco, Xicotecatl*; y por último, puede pronunciarse como “j” en palabras como *México, Oaxaca, Texas, Xalapa y mexicas.*

CC

Esta consonante doble se usa en sustantivos derivados de un verbo que termina en -acción y que se relaciona con los participios terminados en -cto o con palabras que llevan el grupo “ct”: *lección; lectura; tracción: tractor; convicción: convicto; sección: sector; perfección: perfecto.*

SC

La combinación de estas dos grafías tiene grandes variaciones, en sí, no existen reglas o normas que regulen su uso, algunas palabras conservan las grafías “sc” en base a su origen etimológico, la mayoría de estas, presentan el sonido “s”; otras palabras presentan el sonido de ambas grafías, mayormente cuando antes de la “s” hay una vocal y después de la “c” hay una consonante. Aunque estas son algunos casos que se presentan existen muchas variaciones, por lo que se recomienda una lectura activa para aprender a identificar las palabras que incluyen estas grafías. Algunos ejemplos son: *adolescencia, ascender, consciente, descifrar, disciplina, discípulo, doscientos, escena, fascinación, fascismo, fluorescencia, incandescente, miscelánea, obsceno, susceptible, suscitar, trascendente, víscera, escándalo, escalofríos, escatimar, descargar, escritorio, oscuridad, escala, escribir, etc.*

XC

Se escriben con “xc” los compuestos del prefijo ex- y voces que empiecen por c.: *exceder, excelencia, excelso, excéntrico.*

LL

Se escribe “ll”:

- En los diminutivos y despectivos terminados en illo: *chiquillo, pajarillo, pececillo, camioncillo.*
- En los vocablos que en su origen contenían los grupos consonánticos pl, fl, cl: *pluvia: lluvia; flama: llama; clave: llave.*

Y

Se escribe “y”:

- Cuando esta letra es conjunción (letra o palabra que une o relaciona a las palabras u oraciones): *papel y lápiz; Juan habló mucho y después se sentó.*
- Cuando va al final de la palabra, y la letra que la precede es vocal acentuada prosódicamente: *hoy, Paraguay, estoy, buey.*
- En formas verbales conjugadas de infinitivos terminadas en “-uir” o siempre que esta letra vaya entre dos vocales: *construir, construyo; huir, huyo; diluir, diluyo.*

Ejercicio. Práctica de las letras “x”, “c”, “sc”, “cc” “xc”, “ll” y “y”. Si las siguientes palabras están bien escritas ponga una palomita enseguida y si están incorrectas una cruz, y luego corríjalas.

crucifixión	_____	sexión	_____	fascismo	_____	bayoneta	_____
lenda	_____	lección	_____	fixión	_____	conziente	_____
batalla	_____	agayas	_____	apoyo	_____	adolescencia	_____
flexionar	_____	abyecto	_____	exilio	_____	quereya	_____
Tlaxcala	_____	complexión	_____	suscitar	_____	obsseno	_____
tracción	_____	disciplina	_____	descifrar	_____	bayena	_____
constitulle	_____	pellote	_____	inexistente	_____	rollo	_____
occipital	_____	valle	_____	miscelánea	_____	desenso	_____
yevar	_____	yodo	_____	coyote	_____	aller	_____

2. Comprensión lectora

2.1. Tipos de textos

Un libro es un portador de ideas que alguien trata de comunicar a todos los que quieran recibirlas. A través de los libros podemos recibir todo un caudal de experiencias. En suma, a través de los libros podemos penetrar en un mundo infinitamente rico que acrecienta nuestro saber y nuestra sensibilidad.

Formas de expresión verbal

Todos los libros se expresan a través de la palabra; a esto se le llama expresión verbal. Según como se acomoden las palabras puede haber dos grandes grupos de expresión verbal: prosa y verso.

Se dice que una obra está en verso cuando su lenguaje está ordenado de acuerdo con ciertas reglas fonéticas y rítmicas. El verso puede tener metro y rima y dividirse en estrofas. En verso suelen escribirse las canciones, los poemas...

La prosa es el lenguaje natural que no lleva una estructura fija y se escribe a renglón seguido. Casi todo se escribe en prosa: cuentos, novelas, noticias, cartas, ensayos, recetas...

Actitud del autor frente al mundo

Se dice que los autores al escribir sus libros adoptan una actitud ante el mundo: se dice que *objetivan* y *subjetivan*.

Objetivo: un texto objetivo es aquel que describe, explica o comenta la realidad, sin hacer modificaciones en base a inferencias personales, de tal modo que sea veraz para todo aquel que lea el texto. Normalmente contiene cifras, porcentajes o datos comprobados, utiliza un lenguaje impersonal y un léxico técnico o especializado.

Subjetivo: un texto subjetivo muestra la realidad del autor, en la forma que la vive, como piensa y las valoraciones que tiene respecto a ciertos temas. Normalmente utiliza la metáfora u otras figuras literarias, tiene alto contenido emocional, se habla en primera persona con un tono argumentativo y se basa en reflexiones y opiniones propias.

Ejercicios:

1. Escriba dos textos, uno en verso y otro en prosa.

2. Redacte dos textos objetivos y dos subjetivos; los puede inventar o copiar.

Obras expositivas e imaginativas

De acuerdo con la actitud (objetiva o subjetiva) que elija el escritor, los libros se clasifican en dos grandes grupos: obras expositivas y obras imaginativas.

Obras expositivas

Son aquellas en las que predomina la actitud objetiva del autor. Las obras expositivas nos dan a conocer los resultados de las investigaciones hechas por los hombres de ciencia y de acuerdo con la manera en que están escritas se pueden clasificar en tres grupos: científicas, didácticas y de divulgación.

- **Obras científicas.** Son aquellas que están escritas en un lenguaje muy técnico y van dirigidas a un grupo de especialistas en determinada materia. Los temas son muy profundos, de modo que solo pueden ser entendidos por especialistas

- **Obras didácticas.** Van encaminadas hacia el aprendizaje. En estas no solamente se pretende informar acerca de un fenómeno particular sino que se van dando explicaciones gradualmente para que el estudiante poco a poco vaya adquiriendo el conocimiento; un ejemplo serían los libros de texto.
- **Obras de divulgación.** Su contenido puede ser el mismo que el de las científicas y las didácticas, pero estas van dirigidas al gran público, o sea a todas las personas que sin ser especialistas o estudiantes se interesan por ampliar sus conocimientos y tener una idea general sobre diversos temas aunque sea en forma superficial. Muchas revistas y periódicos entran en esta clasificación.

En conclusión, acerca de las obras expositivas, resumimos que su finalidad es hacernos pensar, que sus autores buscan la verdad y que se expresan con gran objetividad.

Obras imaginativas

También se les conoce como obras literarias o recreativas. En estas predomina la actitud subjetiva del autor porque a través de ellas nos da su visión muy personal del mundo. En este tipo de obras no solo importa el contenido sino también la forma. La literatura es una de las artes y el medio que emplea es la palabra. Los cursos de literatura son los que nos enseñan a apreciar este tipo de obras.

La literatura (obras imaginativas) se ha dividido tradicionalmente en los llamados géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.

- **Ficción narrativa.** Es presentada a través de los ojos del autor; utiliza descripciones de personajes y acontecimientos. La característica principal es que el autor nos relata un universo inventado por él. Las principales formas o subgéneros narrativos son la novela, el cuento, la poesía épica y la leyenda.
- **Ficción dramática.** Su elemento principal es la tensión entre dos fuerzas que entran en conflicto y el desarrollo de la acción está encaminado a presentar cómo evoluciona este conflicto. Están escritas para ser representadas ante un auditorio. Son pues, las llamadas obras de teatro. Sus principales formas o subgéneros son la tragedia y la comedia.
- **La lírica.** Cuando en las obras predomina lo subjetivo, o sea cuando en ellas se expresan los sentimientos del autor, con una especie de intimidad en la que el yo del individuo expresa lo que siente sin más interés que expresarlo hablamos de lirismo. Muchas veces, lo lírico se combina con otros géneros. Algunos de los principales poemas líricos son: sonetos, nocturnos, elegías, epitalamios, odas, himnos, canciones, redondillas, romances, etcétera.

Ensayo. Esta es una de las formas más difíciles de delimitar porque presenta muchas variantes. Siempre se escribe en prosa, puede ser breve o largo. En ellos el autor expresa ideas o sentimientos sobre un tema determinado que a él le interesa sin pretender agotarlo. Por lo tanto podemos afirmar que el ensayo es una obra híbrida ya que es objetiva y subjetiva.

2.2. Antología de lecturas con ejercicios

Una lectura sin placer

Algo estamos haciendo muy mal en educación. No sólo no avanzamos en todos los indicadores que hay sobre la materia, nacionales e internacionales, sino que además vamos retrocediendo. Es el caso del análisis sobre estrategias y prácticas de los jóvenes, realizado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), que le pone números a un problema que sabíamos que teníamos, pero no en qué cuantía: la afición por la lectura.

Leer no es un placer para los jóvenes mexicanos, sino una obligación, lo que provoca que cada día crezca la idea de que hacerlo “es una pérdida de tiempo”. De acuerdo con este estudio, el porcentaje de alumnos que leen por placer disminuyó 10.2 % en la última década. México fue el país en el que una mayor proporción de jóvenes se sintió infeliz o insatisfecha, de entre los 65 países comparados, cuando les regalaron un libro. El problema es grave.

La lectura es la base de todo el edificio educativo. Sin ese factor, todo lo demás que pretendamos hacer como nación se vuelve inviable: la ciencia, el desarrollo tecnológico, los avances sociales, el fortalecimiento de la democracia, mejores empleos. Estas cifras hablan de que estamos a punto de tener una generación culturalmente perdida, atada a fanatismos.

Además, esto contribuye a perpetuar nuestra dependencia económica a falta de una generación de mexicanos emancipados, educados y creativos.

Este sentimiento de obligatoriedad de la lectura habla también de un problema en la aproximación del sistema educativo al tema. Una escuela que castiga, que no crea los incentivos para hacer natural sus postulados; que prioriza la memorización por sobre el razonamiento, nos condena al atraso.

En tanto problema multifactorial, las soluciones son igualmente responsabilidad de muchos individuos: la escuela, por supuesto; las políticas educativas diseñadas por el Estado; inevitablemente, los maestros; pero también la iniciativa privada y la familia, que es de donde surgen en realidad los buenos hábitos culturales, que habrían de ser reforzados en las aulas.

Una familia inteligente, que lee, lo fomentará en sus hijos, independientemente de que la escuela sea débil forjadora de lectores.

Basta ya de triunfalismos cuando de educación se habla. Las cifras son elocuentes y no nos favorecen. Hay que corregir un esquema educacional que ya ha exhibido sus límites, pero que también muestra el camino de lo que se tiene que fortalecer.

1. Cuál es su opinión sobre este texto.

2. Por qué cree usted que los mexicanos no leemos

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas que se presentan a continuación

Con motivo de la Primera Reunión Nacional de centros de Investigación sobre energía no convencional, que se llevó a cabo en Morelos, se reunieron en México destacados representantes de esta rama.

Los científicos reconocen que las únicas perspectivas de energía para el futuro provendrán de fuentes no convencionales, principalmente de la energía nuclear y solar. Estas se explotan actualmente en varios países paralelamente a la energía convencional, pero son esfuerzos aislados que llevan a soluciones locales.

El desarrollo de las investigaciones para aprovechar la energía solar ha sido relativamente lento. No obstante, los resultados son considerables aunque no se haya llegado todavía a un punto donde ésta pueda estimarse económicamente redituable. Es necesario encontrar un medio eficiente para transformar la radiación solar en energía mecánica o eléctrica. Desde un punto de vista realista, hasta ahora puede hablarse de tres formas de transformación: mediante el común sistema de vapor, por medio de los generadores termoeléctricos solares y empleando las celdas termoeléctricas solares o fotoceldas.

Como ejemplo de las investigaciones realizadas, tenemos lo siguiente:

Las temperaturas extremas que durante cuatro meses oscilan entre los 35°C y 45°C hacen de Ashjabad un lugar prácticamente inhabitable. Por consiguiente, es indispensable refrigerar las viviendas; en la actualidad ya están en funcionamiento varias unidades habitacionales con aire acondicionado obtenido mediante energía solar. En dicho procedimiento, el techo del edificio se emplea como generador del sistema de enfriamiento situado en el sótano del mismo. Este tipo de planta es costoso.

Otra interesante investigación es la realizada con calentadores de agua para uso personal, que se instalan ya sea en el techo o a un costado de las casas. El esfuerzo más importante es convertir la energía o radiación solar en electricidad. En este proceso se emplea la radiación solar para preparar vapor. Se calienta agua en una caldera y el vapor producido a alta presión mueve turbinas o motores de pistones.

Para el aprovechamiento de la energía solar mediante la transformación directa de radiación solar en electricidad existen varios dispositivos. Uno de estos dispositivos, el transformador fotoeléctrico, convierte la radiación solar en calor, calentando una parte del empalme de una batería semiconductor que, a su vez, convierte el calor en electricidad. En el mundo entero se están investigando los transformadores fotoeléctricos con el objeto de reducir su precio, aumentar su coeficiente de eficiencia y encontrar nuevos métodos de producción. A medida que las reservas naturales se van agotando, existe la necesidad cada vez mayor de encontrar otras fuentes de energía.

Los científicos sostienen que es imperativo conducir la investigación hacia aquellas direcciones que permitan resultados importantes a corto plazo. Desde este punto de vista, las direcciones principales son las siguientes: 1) el estudio climatológico de la tierra y hasta qué punto debe controlarse; 2) el estudio de procesos fotoquímicos, en particular la fotosíntesis, tanto con el propósito de incrementar las cosechas de grano como para determinar la posibilidad de crear sistemas químicos artificiales para la obtención de productos alimenticios y energía; 3) el estudio de procesos fotoeléctricos y termoeléctricos encaminados a la creación de dispositivos económicamente redituables, que sirvan para transformar la energía de la radiación solar en electricidad; 4) la búsqueda de nuevos métodos para la transformación y empleo de la energía solar; 5) al mismo tiempo, deben continuarse los trabajos de ingeniería, cuyo objetivo es el diseño de instalaciones solares prospectivas y el cálculo de sus características tecnológicas y económicas.

1. Dentro del texto, la palabra generador significa

- a) Estabilizador b) Consumidor c) Retractor d) Productor

2. Lea las siguientes características de obras expositivas:

- I. Enfoque objetivo II. Lenguaje sencillo III. Intención didáctica
IV. Búsqueda de la verdad V. Información superficial

¿Cuáles de ellas pertenecen al texto anterior?

- a) Solo I y V b) Solo I y IV c) Solo II, III y V d) Solo II, III y IV

3. Un problema que aborda el texto es la carencia de

- a) Un presupuesto que permita mayor dedicación a las investigaciones sobre agricultura
- b) Electricidad para elaborar sistemas de calefacción en lugares con bajas temperaturas
- c) Científicos especializados para completar las investigaciones sobre energéticos
- d) Un sistema económicamente accesible para obtener energía

4. ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- a) La actitud de los científicos frente al problema de los energéticos
- b) Algunas investigaciones realizadas para solucionar el problema de los energéticos
- c) El resultado de las investigaciones realizadas para el mejor rendimiento de cultivos
- d) Algunos descubrimientos aplicados al mejoramiento de las condiciones climatológicas en lugares fríos

Lea el siguiente texto y conteste lo que se le pide.

El eclipse

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apesadado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

1. ¿Quién era Fray Bartolomé Arrazola y qué hacía en Guatemala?

2. ¿Dónde se perdió fray Bartolomé Arrazola?

3. ¿Quiénes le rodeaban cuando despertó?

4. ¿Cuál era su actitud hacia la muerte?

5. ¿Qué querían hacer los indígenas con fray Bartolomé?

6. ¿Cuántos años había vivido fray Bartolomé en Guatemala?

7. ¿Entendía fray Bartolomé las lenguas nativas? ¿Cuál es el significado de esto para el cuento?

8. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?

9. ¿Por qué no logró salvarse?

10. Finalmente, ¿qué le pasó a fray Bartolomé?

11. ¿Por qué es irónica la última frase del cuento?

10. Elabore su propio vocabulario

Lee con atención los siguientes párrafos y responde la interrogante que se te plantea.

¿Cuánta basura producimos?

1. La composición de la basura es muy variada. En México lo que más generamos es basura orgánica, proveniente principalmente de la comida y los jardines, seguida por los residuos del tipo de los pañales desechables y en tercer lugar el papel, cartón y otros productos derivados del papel. Es importante decir que aunque los pañales, plásticos y vidrio se producen en menor cantidad que la basura orgánica, ésta se degrada rápidamente en 3 o 4 semanas, mientras que los plásticos pueden tardar en descomponerse entre 100 y 1000 años.

2. ¿Alguna vez has visto las montañas de basura que se acumulan en las afueras de tu comunidad o en los tiraderos municipales? Imagínate entonces de qué tamaño serán las pilas que podríamos reunir si juntáramos la basura que producimos los cerca de 103 millones de mexicanos en un año. Para ayudarte con las cuentas, en el 2005 los mexicanos produjimos cerca de 35 millones de toneladas de basura, **es decir**, cerca de 350 veces el peso del concreto empleado en la construcción del Estadio Azteca.

3. La cantidad de residuos que generamos está directamente relacionada con nuestro estilo de vida. **Esto quiere decir que** si compramos una gran cantidad de productos, ya sea para nuestra subsistencia, arreglo personal o entretenimiento, grande será también la cantidad de basura que produciremos. Con esto en mente, es fácil pensar que es en las ciudades donde más residuos se generan, por el número de personas que las habitan y por su estilo de vida caracterizado por un mayor consumo de productos que en las zonas rurales. Tan sólo en 2006, las zonas metropolitanas -es decir, las que tienen más de un millón de habitantes- produjeron el 45% del total de basura que se generó en el país.

4. Pero, ¿qué es la basura? Los residuos sólidos urbanos, como oficialmente se les llama, no son otra cosa que los residuos generados en nuestras casas como resultado de las actividades domésticas y de los productos que consumimos. Entre ellos están los desechos orgánicos que resultan de los alimentos, así como el papel cartón, vidrio, tela y plástico, entre otros materiales, que ya no utilizamos y no queremos más en nuestros hogares. En este conjunto de residuos también se incluyen los generados en restaurantes y centros comerciales, así como en la vía pública.

(Semarnat, 2007)

1. Elige la opción que consideres te marca el orden lógico del texto anterior:

- a) III, I, IV y II b) III, II, IV y I c) II, I III y IV d) II, IV, III y I

2. Indica en qué opción se encuentra la idea principal del párrafo IV:

- a) La basura es el conjunto de residuos generados en restaurantes y centros comerciales
b) La basura son los desechos orgánicos que resultan de los alimentos que consumimos
c) La basura son los residuos que se originan de las actividades domésticas y de lo que consumimos
d) La basura son los residuos sólidos urbanos, tales como el vidrio, cartón, tela y plástico

3. Indica en qué opción se encuentra una idea secundaria contenida en el párrafo II:

- a) Los mexicanos produjimos cerca de 35 millones de toneladas de basura
b) En 2005 produjimos en la capital del país, 35 millones de toneladas de basura
c) La basura producida en 2005 equivale a 350 veces el peso del concreto empleado en la construcción del Estadio Azteca
d) Los 103 millones de mexicanos produjimos pilas enormes de basura

4. En el párrafo III, para facilitar la comprensión del texto, el autor emplea el nexos "Esto quiere decir que". Selecciona el inciso en el que se indica la función que desempeña:

- a) Condicionar b) Especificar c) Amplificar d) Reiterar

En la escuela te solicitan elaborar un resumen del siguiente texto. Elige la opción que lo represente:

El poder curativo del contacto

El masaje no sólo relaja y cae bien; además es bueno para la salud. Se ha demostrado que mitiga el dolor y la ansiedad y disminuye la depresión.

"Los beneficios del contacto físico pueden obtenerse a cualquier edad", afirma la psicóloga Tiffany Field. Los niños prematuros a los que sostiene en brazos se desarrollan más pronto que a los que no se toca, y los sanos que gozan mucho de contacto físico lloran menos y duermen mejor.

El masaje incluso puede abreviar la convalecencia. Los pacientes de trasplante de médula ósea que recibieron masaje mostraron mejor función neurológica. Además unos investigadores suecos afirman que el masaje disminuyó el dolor en 37% en enfermos de fibromialgia o dolores musculares crónicos.

(Jaret, 2003)

- a) Los abrazos amistosos, masajes en la espalda, muestras de afecto a través del contacto nos mantienen sanos, definitivamente el contacto es indispensable brindarlo a quien lo necesita
- b) Considero que el masaje se debe incluir como medicina alternativa porque no sólo relaja y cae bien, sino para abreviar la convalecencia y disminuir el dolor
- c) El masaje es benéfico para la salud, se ha comprobado que el contacto físico puede disminuir la depresión, y aminorar la ansiedad y el dolor
- d) "Los beneficios del contacto físico pueden obtenerse a cualquier edad" (Tiffany Field, 2003, p.216)

Diario de un ostión

Flor Aguilera Bautista

Día 7

Creo que aún no me he presentado como se debe: Me llamo Isabel y desde que nació vivo en Coyoacán, que es un pequeño pedazo de pueblo y corazón entre el smog y el caos de esta gran urbe mexicana. Amo Coyoacán, sus personajes, sus calles empedradas y sus leyendas. No me gustaría vivir en ningún otro lugar. Aquí lloró Hernán Cortés y se rieron mucho los Salinas. Aquí vivió Frida y Murió Trotsky. Voy mucho a la plaza de Coyoacán a pasear a mi perro Bowie. Se llama así porque, igual que David Bowie, tiene un ojo azul y uno café. Es un antiguo pastor inglés muy simpático, medio tonto y fanático del sorbete de limón. No le gusta ningún otro sabor, a pesar de que durante casi un mes experimenté y le di a probar uno distinto cada día, siempre voy a la misma heladería y allí me conocen bien. Don Chuco a veces me lo regala, si está de buenas...

Día 9

Hoy fue un día completamente aburrido. Cuando regresé de la escuela, no tenía tarea, ni ganas de hacer gran cosa de lo aburrida que estaba. No quería pintar ni leer ni pensar y me eché toda la tarde a ver tele. ¿Qué onda con los sweet sixteen? Pensé que todo sería más divertido. Tal vez eran tontas mis expectativas, pero en verdad creí que mágicamente todo se transformaría en algo más parecido a una película de John Hughes. Supongo que habrá que esperar...

Día 15

Ayer, mientras escuchaba mi CD de autohipnosis, antes de quedarme dormida profundamente reflexionaba sobre lo que son en realidad los ostiones. Hoy busqué en la Enciclopedia Británica y esto es lo que encontré:

OSTIÓN-OSTRA.- La ostra u ostión es un ostreido. La ostra plana (*ostrea edulis*) tiene dos conchas: la superior, sensiblemente plana, y la inferior, con la que se fija al sustrato, abombada. El borde de las conchas (labios) es algo frágil, pudiéndose partir fácilmente. Su músculo aductor es muy potente y, dado el perfecto encaje de ambas valvas, sólo puede abrirse la ostra rompiendo su charnela y cortando el músculo...

Día 60

Llegó la tía María Luisa de un crucero para solteros que salía de Miami y me trajo una sudadera y una minifalda de Abercrombie. Le agradecí mucho que hubiera pensado en mí y luego las guardé. Después de 16 años de decir conocerme, en realidad nadie sabe quién soy.

Día 90

Como Caperucita Roja. Me voy mañana a Guanajuato a visitar a mi abuelo. Tiene 92 años y sigue yendo a trabajar todos los días. Se levanta a las seis de la mañana a hacer ejercicio, se baña con agua fría, desayuna muy bien y se va a la oficina. Cuando voy a visitarlo, mi abuelo es un pan conmigo, pero dice mi papá que cuando era joven casi no hablaba con él. Era militar y creía que en su casa debía tratar a sus hijos como trataba a los soldados en el cuartel. Mi abuelo tiene una memoria impresionante. Puede nombrar a todos sus compañeros de clase en segundo de primaria y las calles de Guanajuato en orden alfabético...

1. ¿Cuáles son las acciones que le gusta realizar al narrador?

- a) Ir con Don Chuco y ver películas
- b) Recibir regalos y oír música
- c) Estudiar y platicar con vecinos
- d) Ir a Coyoacán y a Guanajuato

2. Al decir Isabel que: “Coyoacán, que es un pequeño pedazo de pueblo y corazón entre el smog y el caos de esta gran urbe mexicana”. ¿Qué recurso literario está empleando?

- a) Exclamación
- b) Comparación
- c) Metáfora
- d) Antítesis

3. Cuando en el texto se dice: “rieron los Salinas”, la palabra Salinas se refiere a:

- a) El nombre de una colonia
- b) Sustancia impregnada de sal
- c) Una familia que vive en el lugar
- d) Lugar donde se produce sal

4. La tía María Luisa llegó de un crucero porque:

- a) Se fue de vacaciones
- b) Vive en la ciudad de Miami
- c) Trabaja en otro país
- d) Vende en los barcos

5. Cuando el narrador dice que es fanático del sorbete de limón se trata de:

- a) Un color de ojos
- b) La raza del perro
- c) Helado de sabor
- d) Adjetivo del can

6. Leyendo la frase: sólo puede abrirse la ostra rompiendo su charnela y cortando el músculo". Infiere el significado de charnela.

- a) Juego
- b) Articulación
- c) Sustancia
- d) Nervio

7. ¿A qué se refiere Isabel cuando dice: "mi abuelo es un pan conmigo"?

- a) No se habla del abuelo sino de un pan
- b) El abuelo le regala diferentes tipos de pan
- c) En la panadería trabaja el abuelo de Isabel
- d) El pan se refiere a la sensibilidad del abuelo

8. Indica la opción que mencione por qué el texto se llama "Diario de un ostión":

- a) Se hace un estudio científico del ostión
- b) Isabel es una joven retraída con los demás
- c) Al personaje le gusta consumir ostiones
- d) El abuelo vivía sólo en una ciudad lejana

9. Encierre en un círculo las palabras que desconozca y elabore su propio vocabulario

Son locos pero no lo están

Yolanda Ruiz Ruiz

La frontera entre el loco, el raro y el extravagante ha sido siempre difícil de definir. De hecho, la ciencia no había puesto demasiado empeño en buscar las diferencias o similitudes, hasta que David Weeks, un neuropsicólogo del Hospital Real de Edimburgo (Reino Unido), tomó cartas en el asunto.

Se topó con el caso de un paciente que exhibía una vida y hábitos fuera de lo común, pero que no podía ser diagnosticado con ninguna dolencia mental. Weeks intentó indagar en literatura médica al respecto y encontró que nadie había indagado este tipo de comportamientos fuera de la norma. Así que puso un anuncio en bares y supermercados. Quería conocer más sobre la originalidad del pensamiento, cómo se produce y qué perfil respondía realmente a los excéntricos. Entrevistó a más de mil personas durante 10 años y sus conclusiones no dejaron lugar a dudas. Encontró 15 adjetivos que se pueden usar para estas personas: inconformistas sociales, creativos desmesurados, conscientes de sus rarezas sin sufrir por ello, idealistas, y además, más sanos y felices que el común de los mortales.

Y claro, no están locos. Saben lo que quieren, se obsesionan por conseguirlo y no temen la crítica social ni los convencionalismos.

De carne y hueso

Todo esto aparece publicado en el libro que Weeks firmó junto a Jamie James en 1995: *Eccentrics: A Study of Sanity and Strangeness*. Casi todos los estudiados eran blancos, de clase media, occidentales y procedentes de Estados Unidos y Gran Bretaña; sólo 25 eran afroamericanos. Un hallazgo curioso fue que estas personas son menos consumistas que el promedio de la población general. Además, observó que menos de 30 individuos de los más de mil que entrevistó eran alcohólicos o adictos a drogas. Y son reconocibles desde la infancia. Desde los ocho años ya se perciben como inconformistas y hay mucha coincidencia entre niños excéntricos y superdotados. En concreto, Weeks se aventuró a establecer una estadística: “Excéntricos de tiempo completo se cuentan uno entre 10 mil”. Junto a casos de famosos como Isaac Newton, Albert Einstein, Glenn Gould, William Blake, Michael Jackson, el príncipe Carlos de Inglaterra, Brigitte Bardot, Howard Hughes, Katherine Hepburn o Patch Adams, el investigador Weeks describe en su libro casos de carne y hueso, anónimos con extravagancias resaltables. Como Marvin Staples, un indio chippewa de Minnesota que camina hacia atrás porque “esto le hace sentir más joven y lo ha curado de un dolor crónico de espalda y de artritis”. El equipo del Hospital Real de Edimburgo estableció que los artistas y los científicos, adictos a la creatividad, son los perfiles humanos donde se concentra la mayoría de excéntricos. Los científicos, repletos de inventores, se entregan a ideas tanto brillantes como absurdas. Y aunque no todos los artistas ni todos los científicos son excéntricos, se les tolera mucho más la extravagancia; forma parte de su idiosincrasia y de la creatividad fuera de lo normal que desarrollan como un don.

La clave de la felicidad

Después de terminar su investigación, Weeks se planteó si realmente acatar la norma era sinónimo de felicidad. Sobre todo, porque estos individuos le demostraron que sus rarezas redundaban en seres más felices y sanos.

¿Lo son porque eligen ser distintos a pesar de los convencionalismos sociales? ¿Es la libertad y el uso de la misma la que redundan en una vida más plena? Sin duda alguna, piensa Weeks, al igual que Alfonso Chávez, psicoterapeuta y psicoanalista de la Sociedad Psicoanalítica de México.

No obstante, Chávez asegura que la excentricidad se reprime en muchas ocasiones y cuando esto ocurre, hay más frustración. Weeks reconoce que no es fácil, pues implica separarse de las convenciones y eso genera gran presión social. “Si se es singular y único, la gente se ríe de uno, lo cual hace que el excéntrico se inhiba más y más”, añade.

Él mismo ha desarrollado lo que ha bautizado como terapia de pensamiento excéntrico. Su idea es que la gente recupere su yo excéntrico reprimido. Quiere reeducar su sentido del humor (les pone películas de Buster Keaton, Abbott y Costello y otros) y hacerlos conscientes de las bondades de su creatividad y curiosidad. Su objetivo, cuenta él mismo, es que “se interesen por su pensamiento y sean coherentes con él, sin temor”, y así, sostiene el investigador, serán más felices.

“Si los excéntricos no dan rienda suelta a su impulso creativo, pueden deprimirse. Es una privación de la mente y el espíritu, más fuerte que la pobreza”, escribe Weeks. Y concluye: “Los hábitos impulsados por la cultura popular han generado tanto aburrimiento e ineficacia, que haríamos bien si pudiéramos cambiar la codicia material por la curiosidad interior de los excéntricos”.

Otro experto, el doctor Louis J. West, psiquiatra de la Universidad de California en Los Ángeles (EU), coincide con los beneficios del pensamiento excéntrico. “El propósito de la terapia de Weeks es hacer libre a la gente, que se cultive la excentricidad como una vía especial de comunicación que necesita la gente para tener más libertad de acción y pensamiento [...]”

1. Geográficamente, la investigación de Weeks se inició en:

- a) Europa Oriental b) Norteamérica c) Centroamérica d) Europa occidental

2. Según el estudio realizado por el neuropsicólogo Weeks, ¿cuáles son algunas de las características que corresponden al perfil de los excéntricos?

- a) Idealistas, inconformes y trastornados
b) Infractores del orden, inhibidos y frustrados
c) Obsesivos, desmesurados, infantiles y desalentados
d) Creativos, discordes con las normas, felices y seguros de sí mismos.

3. Según el artículo, ¿qué originó que Weeks realizara esta investigación?

- a) El interés por el estudio de las personalidades geniales y fuera de lo común
b) El empeño por establecer la división científica entre los excéntricos y los dementes.
c) La falta de un posible diagnóstico ante los hábitos extravagantes de uno de sus pacientes.
d) La curiosidad por encontrar la cura contra la depresión y el aburrimiento provocados por las normas sociales.

4. Según la investigación que se realizó a más de mil personas, la mayoría de estas tiene tendencias a ser:

- a) Más creativa e inconsciente
b) Poco consumidora e inconformista
c) Alcohólica y dependiente de las drogas
d) Blanca y procedente de Gran Bretaña o EU

5. Cuando habla con un individuo con un perfil de “excéntrico de tiempo completo”, Weeks se refiere a:

- a) Sujetos que quieren llamar la atención e invierten toda su energía en esto
b) Científicos que todo el tiempo necesitan ideas nuevas para realizar su tarea
c) Personas que dedican la mayor parte de su tiempo a ser diferentes porque están aburridos.
d) Individuos que tienen una naturaleza excéntrica, tanto en pensamiento como en comportamiento.

6. En el artículo, el excéntrico es socialmente más aceptado si:

- a) Es menos consumista y antisocial
b) Se desenvuelve en las ciencias y en las artes
c) Transgrede y quebranta las normas sociales
d) Viven de manera extraña, pero sin dañar a nadie

7. Según los especialistas Alfonso Chávez y David Weeks, la clave de la felicidad de los excéntricos radica en:

- a) Hacer uso de la libertad y el respeto por las propias ideas
b) Seguir cumpliendo con las normas sociales
c) Tratar de ser diferente a los demás
d) Imponer su voluntad

8. El objetivo principal de la terapia de pensamiento excéntrico es que:

- a) Las personas rescaten su “yo excéntrico”

- b) Los pacientes reeducan su sentido del humor
- c) Las personas acepten que los hábitos comunes generan aburrimiento
- d) Los pacientes sean felices siendo coherentes con su pensamiento y su acto

9. “Si los excéntricos no dan rienda suelta a su impulso creativo, pueden reprimirse. Es una privación de la mente y el espíritu, más fuerte que la pobreza”. La afirmación anterior refleja que:

- a) La autenticidad en los creativos conlleva definitivamente a la pobreza material y espiritual.
- b) La creatividad puede ser la solución para salir de un estado de privaciones sociales.
- c) Un espíritu pobre puede ser más desdichado que el que vive en la pobreza material
- d) Un reprimido está frustrado y por eso no puede triunfar ni tener logros profesionales

10. ¿Cuántos errores ortográficos hay en el texto?

- a) Cinco
- b) Cuatro
- c) Tres
- d) Dos

Lea el siguiente texto y conteste.

México: la gran solución

Gabriel Zaid

Es un error creer que todos los problemas de México derivan de un gran problema y exigen una gran solución. Pero nos gusta hacer teorías, simplificar, generalizar. Por ejemplo: el Gran Problema es que los mexicanos le quedaron a Dios muy mal hechos. La Gran Solución es repararlos, pero eso sí: desde la primaria.

Si se busca en Google “desde la primaria”, sorprende la cantidad de cosas que la escuela debe enseñar a los niños para repararlos: honestidad, valores, buenos hábitos de alimentación, cuidado del medio ambiente, disciplina, higiene, limpieza, orden, puntualidad, responsabilidad, seriedad; conocimientos básicos de astronomía, biología, derecho, física, filosofía, finanzas, geografía, gramática, historia, inglés, matemáticas, sexualidad; espíritu cívico, constructivo, crítico, democrático, empresarial, innovador; habilidades aritméticas, artísticas, computacionales, deportivas, manuales, sociales. Además de leer y escribir. Según esto, el Gran Problema está en el pecado original de ser mexicanos, y la Gran Solución en modificarlos.

¿Para qué sirven estos planteamientos? Para cruzarse de brazos y justificar el pesimismo. Para no cruzarse de brazos, y proponer algo, aunque sea absurdo. Para no sentirse mal diciendo, simplemente: “No sé”.

Pero, ¿quién puede saber cuál es el Gran Problema de México y cuál es la Gran Solución? Nadie. Es normal preguntarse: ¿por qué México se ha quedado atrás? Pero no es fácil diagnosticar ni remediar en esa escala. La realidad no es manejable, para efectos prácticos, en un nivel tan alto de abstracción.

El error se refuerza en las alturas del poder, desde donde se pueden tomar medidas generales (muchas veces inútiles o contraproducentes), pero no bajar al detalle necesario en la vida práctica. Y las vaguedades se prestan para disimular intereses ocultos.

Cuando se funde un foco en la casa, el problema práctico se resuelve cambiándolo. La familia no se pone a buscar el significado profundo de que a los mexicanos se les fundan los focos. Pero si el foco se funde en la calle, aunque afecte su seguridad, y sepan perfectamente cuál es el problema y cuál la solución, no pueden actuar: sólo filosofar. Ni tienen focos de repuesto en la casa, ni escalera para el caso, ni derecho a

4. ¿Cuál es la idea contraria a la postura del autor?

- a) Dejarse vencer y no luchar por un México mejor
- b) Responder las cartas que llegan a la presidencia
- c) Enseñar en las escuelas higiene, limpieza y orden
- d) Vender seguridad a los candidatos al gobierno.

5. El escritor compara la pasividad de los ciudadanos con:

- a) El pecado original de ser mexicanos sin futuro
- b) Problemas matemáticos, estadísticos y financieros
- c) Los personajes de un cuento de Juan José Arreola
- d) Las visitas que realizan las autoridades a las familias

6. ¿Cuál es el enunciado que expresa la idea central del sexto párrafo?

- a) Cuando se funden los focos es necesario cambiarlos para no crear conflictos de seguridad
- b) Intentar arreglar los problemas sociales puede ser causa de denuncias ante la autoridad
- c) Para arreglar los baches y cambiar los focos es necesario contratar personal calificado
- d) No se deben violar los derechos de los sindicatos, contratistas y proveedores autorizados

7. En el siguiente párrafo aparecen varias palabras resaltadas en negritas. Selecciona la opción que muestre el significado de cada una de ellas:

“Hemos **turnado** su queja, petición, sugerencia comentario a tal **dependencia**. La presidencia no va a cambiar un foco. Cuando mucho, puede hacer **estadísticas** generales”.

- a) Alternado – sucursal – esquemas
- b) Sustituido – bufete - impuestos
- c) Sincronizado – negocio – esquemas
- d) Enviado – departamento - registros

8. ¿Cuál enunciado señala un aspecto negativo de las autoridades?

- a) Hacen caso omiso de las solicitudes de los ciudadanos
- b) Prometen cambiar los focos fundidos de todas las calles
- c) Aprenden en la escuela física, gramática orden y filosofía
- d) Se convierten en líderes de la sociedad que los elige

Vidas en “línea”: juntos y solos

Marta Lamas

Sherry Turkle ha estudiado las tecnologías de la comunicación móvil y entrevistado a cientos de jóvenes y adultos sobre sus vidas “en línea”. Ha descubierto que nuestros celulares no sólo cambian lo que hacemos, sino que cambian lo que somos. Algunas de las cosas que hacemos ahora con estos dispositivos hace unos años nos habrían parecido raras, perturbadoras o incluso groseras, pero rápidamente nos hemos acostumbrado a ellas. Turkle da unos ejemplos: los ejecutivos envían textos durante reuniones de trabajo; los políticos miran sus correos en actos públicos; los estudiantes chatean en medio de las clases; los padres y las madres mandan textos en el desayuno y la cena, mientras que sus hijos se quejan por no tener la atención de sus progenitores. Y muchas personas chatean ¡hasta en los funerales!

Eso estudia Sherry Turkle, y su libro *Alone Together* sostiene que nos estamos metiendo en un verdadero problema, tanto en la manera de relacionarnos con los demás como en la forma de relacionarnos con nosotros mismos, sobre todo por lo que toca a nuestra capacidad de autorreflexión. Nos estamos habituando a una nueva forma de “estar juntos en solitario”. La escritora señala que la gente quiere estar en todos los sitios al mismo tiempo. Quiere entrar y salir de todos los lugares, buscando el foco de su atención. Quiere ir a la reunión o la junta, pero sólo para poner atención a las partes que le interesan. Algunas personas creen que eso es bueno, pero así acaban evitando la relación humana con las demás personas, aunque estén permanentemente conectadas entre sí.

Turkle ve que los jóvenes no se cansan de chatear, no sólo a distancia, sino también de cerca. ¿Qué significa esto? Un adolescente de 18 años que usa mensajes para casi todo le dijo: “Algún día, algún día, que ciertamente no será hoy, me gustaría aprender a tener una conversación”. Cuando ella le preguntó: “¿Qué hay de malo en tener una conversación?”. El chico contestó: “Lo malo de tener una conversación es que sucede en tiempo real y no puedes controlar lo que vas a decir”. Esa, concluye al respecto, es la clave del problema: enviar mensajes y correos nos permite “editarlos”, o sea, podemos borrar y retocar lo que pensamos y presentarnos como queremos que nos vean.

Estar conectados a cachos, para obtener porciones de información, funciona para decir: “Estoy pensando en ti”, o para decir: “Te quiero”. Pero no funciona para conversar ni para aprender unos de otros. Para Turkle, no ser capaces de establecer una conversación cara a cara pone en riesgo nuestra capacidad de autorreflexión y de comunicación. Por eso, según ella, los celulares están cambiando nuestras mentes y corazones. Estos dispositivos nos ofrecen tres gratificantes fantasías. La primera es que podemos poner la atención donde queremos tenerla; la segunda, que siempre seremos escuchados; y la tercera, que nunca estaremos solos. Esta última, que nunca estaremos solos, es clave para nuestro psiquismo. La tecnología nos ayuda a paliar la soledad. Sí, estamos solos, y desde las redes sociales se desarrollan tecnologías que dan la ilusión de compañía sin las exigencias de la amistad. Usamos la tecnología para sentirnos conectados, pero perdemos intimidad.

En el momento en que alguien se queda solo, incluso por unos segundos, se pone ansioso o se inquieta, y busca su celular. Parecería que estar solos es tener un problema que hay que resolver, y la gente lo soluciona conectándose. Pero, advierte Turkle, conectarse es más un síntoma que un remedio: expresa pero no resuelve un problema subyacente.

La conexión permanente, puntualiza, está cambiando la forma en que la gente piensa de sí misma. Está conformando un nuevo modo de ser, incapaz de soledad, necesitado de conexión constante. Pero si las personas no cultivan la capacidad de estar solas, de estar consigo mismas, entonces paradójicamente terminan aisladas. La soledad es donde uno se encuentra a sí mismo, de modo que pueda llegar a los otros y formar afectos reales. Si no se tiene la capacidad de estar solo, se acude a otras personas para sentir menos ansiedad.

Luego se refiere la escritora al destino al que el uso actual de la tecnología puede llevarnos. Estamos fascinados con la tecnología, pero es el momento de reflexionar en cómo la estamos usando, así como en lo que nos podría costar en términos de humanidad y afectos. Ella no sugiere que abandonemos nuestros celulares, sino que desarrollemos una relación más consciente con ellos, pero también con nosotros mismos. Lo primero que nos propone es que hagamos una revaloración de la soledad: la soledad es buena, ayuda a pensar. Su segunda propuesta es que recuperemos la conversación cara a cara: Necesitamos escucharnos mutuamente, con una escucha que incluya las partes aburridas de una conversación, y aquellas donde titubeamos o no encontramos las palabras, pues justamente son las que hacen que mostremos nuestra vulnerabilidad a los demás.

Y es que, prosigue, esperamos más de la tecnología que de los seres humanos. Hay que cuestionar la idea errónea de que estar siempre conectados nos hace estar menos solos. Si no podemos estar bien solos, no

seremos capaces de buscar interlocutores. Asumir bien la soledad, y no sólo apaciguar la sensación de soledad, lleva a buscar el encuentro con el otro y a recuperar la conexión verdaderamente humana.

1. Externe un comentario sobre este fragmento: “los ejecutivos envían textos durante reuniones de trabajo; los políticos miran sus correos en actos públicos; los estudiantes chatean en medio de las clases; los padres y las madres mandan textos en el desayuno y la cena, mientras que sus hijos se quejan por no tener la atención de sus progenitores. Y muchas personas chatean ¡hasta en los funerales!”

2. Qué entiende sobre esta idea del texto anterior: “...enviar mensajes y correos nos permite “editarnos”,...”

3. Qué opina de este artículo sobre las redes sociales.

Lea el siguiente texto.

Rogelio contra el muro

Guillermo Fadanelli

1. Rogelio deseaba atravesar la pared y era evidente que no poseía ninguna otra meta en su vida. A causa del azar vivíamos dentro del mismo cuarto, pues el día que habiendo leído el anuncio en el periódico me presenté a rentarlo, él se presentó también. Sin embargo, el dueño de la vecindad decidió darme preferencia a mí pues le pareció inconveniente que Rogelio babeaba todo el tiempo. A mí eso me tenía sin cuidado y su aspecto no me era del todo desagradable así que allí mismo lo invité a vivir conmigo, en breve concertación acordamos pagar la renta entre los dos. El dueño objetó de inmediato que el cuarto estaba destinado para una sola persona, pero al percatarse de que Rogelio enrojecía y empezaba a echar espuma por la boca no tuvo inconveniente alguno en que fuéramos compañeros de cuarto.

2. Era hombre hermético; a veces me sonreía para que yo no pensara que su silencio era un signo de hostilidad. A la semana de habernos mudado, creyó necesario confesarme la mayor obsesión de su vida.

3. –Con un poco de concentración –me dijo– atravesaré la pared.

4. No añadió nada más pero algunos días después fui testigo de su primer intento. Tomó distancia – casi dos metros–, corrió hacia el muro y se estrelló provocando un tremendo escándalo al caer al suelo. Quise auxiliarlo pero él me rechazó amablemente.

5. –No te preocupes, estoy acostumbrado.

6. Regresé a mi cama y él a la suya, minutos más tarde lo escuché roncar con singular descaro. Al día siguiente un fuerte ruido me despertó: Rogelio lo había intentado otra vez y se hallaba tirado en el piso frotándose el rostro con ambas manos. En esta ocasión su recuperación fue más lenta; apenas se hubo incorporado se fue hacia el baño dando un par de traspiés. No tuve más remedio que vestirme. Estaba poniéndome los zapatos cuando lo vi entrar nuevamente a la habitación, me dio los buenos días y antes de meterse bajo las cobijas no dudó en advertirme:

7. –Mañana lo lograré.

8. Todo continuó con normalidad, nuestra convivencia resultaba agradable y la relación parecía marchar por buen camino. A petición mía había accedido a esperar que yo estuviera despierto para intentar atravesar la pared y de esa manera no interrumpir mi sueño tan bruscamente, era un hombre amable: llevó su delicadeza hasta el grado de esperar a que yo saliera del cuarto para estrellarse en el muro.

9. Los problemas iniciaron un poco más tarde cuando Rogelio, obstinado en llevar a cabo su propósito, aumentó el número de tentativas. Un día abrí la puerta y tropecé con su cuerpo, tenía el rostro bañado en sangre. Lo llevé hasta la regadera dejándolo allí un buen rato mientras me preparaba algo de cenar. Como no reaccionaba, lo arrastré hasta su cama y lo cubrí con una estera delgada. Se volvió cotidiano el hecho de que siempre, al abrir la puerta, Rogelio estuviera batido en sangre e inconsciente en el piso, me molestaba tener que hacerme cargo de él, llevarlo hasta el chorro de agua, cargarlo hasta su cama y cobijarlo; aunque con el paso de los días no tardé mucho en acostumbrarme. Después de un mes, Rogelio que para entonces mostraba un rostro completamente desfigurado, me pagó la renta con admirable puntualidad. Me alegró saber que pese a todo había logrado conservar la razón y a manera de recompensa aquella noche, al llegar a casa y encontrarlo en el piso en medio de su habitual charco de sangre, lo jalé hacia afuera del cuarto abandonándolo en el patio de esa vecindad, que a no ser por nosotros dos estaría totalmente deshabitada.

10. A la mañana siguiente me despertaron unos gritos.

11. —¡Eureka! ¡Eureka! –gritaba Rogelio, mientras tocaba con desesperación la puerta.

12. Abrí y me encontré con su rostro sonriente.

13. —¡Lo logré, hermano! –me dijo– al tiempo que se desplomaba en mis brazos. No pude evitar que una lágrima corriera por mis mejillas, lo arrastré hacia el baño y lo dejé un rato bajo el chorro de agua.

1. ¿En qué párrafos se describe a Rogelio?

- a) 3 y 6 b) 7 y 11 c) 5 y 6 d) 1 y 2

2. Indica cuáles acciones eran realizadas por el narrador:

- a) Fumar y dormir todo el día
- b) Dormir y atravesar la pared
- c) Protestar y pagar la renta
- d) Cuidar y bañar a Rogelio

3. ¿Cuál fue el sentimiento que le causaba Rogelio al narrador?

- a) Alegría b) Cólera c) Compasión d) Envidia

4. Identifica la estructura del texto e indica en cuáles párrafos se localiza el nudo:

- a) 1, 2 b) 3, 4 c) 5, 6 d) 7, 8

5. Cuando el narrador dice: “fue hacia el baño dando un par de traspiés”. Se refiere a que:

- a) Caminó tres pasos b) Pateo dos veces. c) Golpeó el baño. d) Tropezó al llegar.

6. Indica en qué párrafo Rogelio muestra amabilidad y delicadeza:

- a) 4 b) 6 c) 8 d) 13

7. Identifica la oración en dónde se encuentre un verbo en participio:

- a) Rogelio enrojecía y echaba espuma por la boca
- b) A petición mía había accedido a esperar un poco
- c) Un día abrí la puerta y tropecé con su cuerpo
- d) No pude evitar una lágrima por mis mejillas.

8. En la conclusión del texto, podríamos inferir que Rogelio:

- a) Se había golpeado nuevamente
- b) Está feliz pues cree que logró su cometido
- c) Estaba agonizando y murió feliz
- d) Tenía su rostro muy desfigurado

9. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) Curar las heridas de Rogelio
- b) Compartir los gastos de la casa
- c) El aspecto físico del personaje
- d) La amistad entre los dos individuos

10. En el texto se dice: “Rogelio echaba espuma por la boca”. Después de haber leído todo el texto se puede llegar a pensar que eso se debe a:

- a) La gran molestia que sentía cuando se enojaba
- b) Tenía un problema en la comisura de la boca
- c) Lo hacía a propósito para llamar la atención
- d) Era un defecto que tenía de nacimiento

El Buscador

Jorge Bucay

Esta es la historia de un hombre al que yo definiría como buscador. Un buscador es alguien que busca. No necesariamente es alguien que encuentra. Tampoco es alguien que sabe lo que está buscando. Es simplemente para quien su vida es una búsqueda.

Un día un buscador sintió que debía ir hacia la ciudad de Kammir. Él había aprendido a hacer caso riguroso a esas sensaciones que venían de un lugar desconocido de sí mismo, así que dejó todo y partió. Después de dos días de marcha por los polvorientos caminos divisó Kammir, a lo lejos. Un poco antes de llegar al pueblo, una colina a la derecha del sendero le llamó la atención. Estaba tapizada de un verde

maravilloso y había un montón de árboles, pájaros y flores encantadoras. La rodeaba por completo una especie de valla pequeña de madera lustrada... una portezuela de bronce lo invitaba a entrar. De pronto sintió que olvidaba el pueblo y sucumbió ante la tentación de descansar por un momento en ese lugar. El buscador traspasó el portal y empezó a caminar lentamente entre las piedras blancas que estaban distribuidas como al azar, entre los árboles. Dejó que sus ojos se posaran como mariposas en cada detalle de aquel paraíso multicolor. Sus ojos eran los de un buscador, y quizá por eso descubrió aquella inscripción sobre una de las piedras: ... "Abedul Tare, vivió 8 años, 6 meses, 2 semanas y 3 días". Se sobrecogió un poco al darse cuenta de que esa piedra no era simplemente una piedra. Era una lápida, sintió pena al pensar que un niño de tan corta edad estaba enterrado en ese lugar... Mirando a su alrededor, el hombre se dio cuenta de que la piedra de al lado, también tenía una inscripción, se acercó a leerla, decía "Llamar Kalib, vivió 5 años, 8 meses y 3 semanas". El buscador se sintió terriblemente conmovido. Este hermoso lugar era un cementerio y cada piedra una lápida. Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida exacto del muerto, pero lo que lo contactó con el espanto, fue comprobar que, el que más tiempo había vivido, apenas sobrepasaba 11 años.

Embargado por un dolor terrible, se sentó y se puso a llorar. El cuidador del cementerio pasaba por ahí y se acercó, lo miró llorar por un rato en silencio y luego le preguntó si lloraba por algún familiar.

-No ningún familiar -dijo el buscador-. ¿Qué pasa con este pueblo?, ¿qué cosa tan terrible hay en esta ciudad? ¿Por qué tantos niños muertos enterrados en este lugar? ¿Cuál es la horrible maldición que pesa sobre esta gente, que lo ha obligado a construir un cementerio de chicos?

El anciano sonrió y dijo: -Puede usted serenarse, no hay tal maldición, lo que pasa es que aquí tenemos una vieja costumbre. Le contaré: cuando un joven cumple 15 años, sus padres le regalan una libreta, como esta que tengo aquí, colgando del cuello, y es tradición entre nosotros que, a partir de allí, cada vez que uno disfruta intensamente de algo, abre la libreta y anota en ella: a la izquierda que fue lo disfrutado, a la derecha, cuánto tiempo duró ese gozo. ¿Conoció a su novia y se enamoró de ella? ¿Cuánto tiempo duró esa pasión enorme y el placer de conocerla?... ¿Una semana?, ¿dos?, ¿tres semanas y media?... Y después... la emoción del primer beso, ¿cuánto duró? ¿El minuto y medio del beso? ¿Dos días? ¿Una semana? ... ¿Y el embarazo o el nacimiento del primer hijo? ¿Y el casamiento de los amigos? ¿y el viaje más deseado? ¿y el encuentro con el hermano que vuelve de un país lejano? ¿Cuánto duró el disfrutar de estas situaciones?... ¿horas?, ¿días?... Así vamos anotando en la libreta cada momento, cuando alguien se muere, es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo de lo disfrutado, para escribirlo sobre su tumba.

Porque ese es, para nosotros, el único y verdadero tiempo vivido.

1.Cuál es tu interpretación de la lectura

3. Redacción

3.1. Concepto de semántica.

La semántica es la ciencia que estudia el significado de las palabras y su evolución. La semántica tiene en su campo de estudio los sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos.

1. Ejercicio. A continuación defina los siguientes conceptos y anote diez ejemplos para cada caso. Puede utilizar su teléfono celular:

- Sinónimos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Antónimos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Homófonos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Homónimos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Neologismos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Tecnicismos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Arcaísmos:

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Anglicismos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

- Barbarismos

1	_____	_____	6	_____	_____
2	_____	_____	7	_____	_____
3	_____	_____	8	_____	_____
4	_____	_____	9	_____	_____
5	_____	_____	10	_____	_____

3.2. Uso de los signos de puntuación

Alguien contó una vez, que por una coma mal colocada, un hombre perdió la vida.

- ¿Cómo ocurrió eso? —preguntaron unos cuantos.

-Del cuartel llegó un recado que decía así: “Este es el hombre. Preso no, muerto”.

Cuando el encargado fue a pedir explicación de por qué habían matado al hombre si esa no fue la orden, los subalternos le enseñaron la carta enviada.

Cual no fue su sorpresa cuando observó que le habían cambiado el lugar de la coma, cuando la transcribieron del original a la copia.

El verdadero mensaje decía: “Este es el hombre. Preso, no muerto”.

Una puntuación cambiada provoca en la expresión un sentido diferente y en la generalidad de los casos, una entonación deficiente. Los signos indican pausas que deben ser obedecidas porque ellas, a su vez, pautarán la entonación adecuada.

Es cierto que la puntuación depende mucho del estilo de quien escribe. No hay reglas absolutas que nos señalen en forma precisa qué signos de puntuación debemos usar cuando escribimos. Escritores como James Joyce (en *Ulises*), García Márquez (en *El otoño del patriarca*), José Saramago (en *Ensayo sobre la lucidez*) y Julio Cortázar (en *Rayuela*), entre otros, han jugado con los signos de puntuación: es el lector quien debe “marcarlos” en su mente.

Podemos decir, incluso, que la puntuación va acorde con la manera como cada quien siente. Sin embargo, los signos de puntuación en un escrito son como los semáforos y la señales de tránsito en una ciudad. ¿Qué pasaría si en la ciudad quitáramos los semáforos y los señalamientos vehiculares? ¡Caos absoluto! Los signos de puntuación, igual, nos indican cuándo debemos parar, dónde seguir. Son como una hoja de ruta. Es tal la importancia de los signos de puntuación que, con solo agregar, quitar o cambiar de lugar una coma o un punto, el sentido de inmediato se altera.

3.2.1. El punto

- Punto y aparte. Se usa para separar un párrafo de otro o para separar temas.
- Punto y seguido. Se emplea al terminar una cláusula cuando la idea central desarrollada continúa en la siguiente.
- Punto final. Se usa para terminar un escrito.

Ejercicio. Escriba un texto en el que se ejemplifique el uso de los signos vistos arriba.

Ejercicio. Coloque los puntos (seguido, aparte y final) en los siguientes textos

1. Salieron a dar un breve paseo La mañana era espléndida.
2. El mar estaba embravecido aquel día Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad
3. Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada
4. Esta empresa busca chico o chica Inútil acudir sin currículum
5. *Siria, esa chica*

El primer día de clases puede parecerse al día del Juicio Final si la persona que tienes justo detrás no para de mirarte a la nuca y, sin embargo, es tu corazón el que pone sobre aviso sí, el corazón comenzó a palpar como un caballo desbocado y eso que ni siquiera me atreví a darme la vuelta no giré la cabeza creo que transcurrieron varios días antes de que tuviera la oportunidad de encontrarme cara a cara con Siria ¿Que cómo era? Quizá sería más oportuno preguntarme qué viera, naturalmente, la personificación de la imagen que, con mayor o menor intensidad, me había estado persiguiendo todo ese tiempo atrás el óvalo que formaba su rostro, la configuración de sus ojos, rectos y de párpados gruesos que se aquilataban en torno a unas pupilas que de negras parecían azabache, la línea de su nariz, la forma y el color de su cabello, más oscuro que la noche más oscura, sus labios, de un rojo tan intenso que deslumbraban no había visto jamás una geometría tan perfecta y, claro, sentí un nuevo desgarró en el corazón

(Emilio Calderón: *La momia que me amó*)

3.2.2. La coma

Se usa la coma:

- Para separar elementos análogos en una serie, Ejemplo:

Se trata de una vieja escritura, de un huerto, de una bodega, de un testamento.

- Para separar elementos que son incidentales en la oración, Ejemplo:

Y pone al fin en mis manos, con una profunda solemnidad, con un profundo misterio, el abultado cartapacio.

- En los vocativos (persona, animal o cosa a quien se dirige la palabra), Ejemplos:

Gerardo, por favor dile a Elsa que salga

Necesito, Juan, que hagas lo que te dije.

- Antes de las oraciones introducidas por “pero”, “sí”, Ejemplo:

Iba a telefonearte, pero no tuve tiempo

Puedes quedarte, si así lo deseas.

Ejercicio. Coloque la coma donde sea correcto

1. Es un chico muy reservado estudioso y de buena familia.
2. Acudió toda la familia: abuelos padres hijos cuñados etcétera.
3. El perro el gato y el ratón son animales mamíferos.
4. Antes de irte corre las cortinas cierra las ventanas apaga las luces y echa la llave.
5. Julio ven acá.
6. He dicho que me escuchéis muchachos.
7. Estoy alegre Isabel por el regalo.
8. En ese momento Adrián el marido de mi hermana dijo que nos ayudaría.
9. Los vientos del Sur que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes incomodan a los viajeros.
10. Toda mi familia incluido mi hermano estaba de acuerdo.
11. Puedes llevarte mi cámara de fotos pero ten mucho cuidado.
12. Cogieron muchas cerezas aunque todas picadas por los pájaros.
13. Por consiguiente no vamos a tomar ninguna resolución precipitada.
14. No obstante es necesario reformar el estatuto.
15. Efectivamente tienes razón.

3.2.3. Guiones

Hay dos tipos de guiones: cortos y largos.

3.2.4. Guiones cortos (-)

Se usan:

- Para separar las sílabas de las palabras: Mé-xi-co.
- Para separar fechas: 1910-1921.
- Para separar palabras compuestas: ítalo-americano / físico-químico

3.2.5. Guiones largos

Se usan:

- Cuando se quieren separar elementos intercalados de una oración:

Tales disciplinas –arduas, inflexibles y exquisitas– se imponen para negar lo dado.

- Para señalar el interlocutor en un diálogo:

María le dijo:

–Hola, ¿a dónde vas?

Él respondió:

–A cumplir con mi destino.

Entonces ella se alejó y alcanzó a decir en un susurro:

–Entonces yo moriré de amor sin ti...

Ejercicio. Coloque los guiones largos donde sea correcto.

1. En un antiguo libro hace ya no sé cuántos años leí este relato que me impresionó mucho

2. El comisario le preguntó al sospechoso:

Cuál es su nombre

Juan Tamayo

Edad

Veintinueve años

Profesión

Soy un asesino

El interrogatorio duró muchas horas más

3. Llevaba la fidelidad a su maestro un buen profesor hasta extremos insospechados.

4. Esperaba a Emilio un gran amigo. Lamentablemente, no vino.

5. ¿Qué has hecho esta tarde?

Nada en especial. He estado viendo la televisión un rato.

Espero que todo salga bien dijo Azucena con gesto ilusionado.

Lo principal es sentirse viva añadió Pilar. Afortunada o desafortunada, pero viva.

3.2.6. Paréntesis

Se usan:

- Para intercalar ideas secundarias muy separadas de la idea principal:

El libro era viejo (como aquel del rincón de la biblioteca de mi antigua casa) aunque muy útil.

Rubén Darío (1868-1916) es el creador del Modernismo.

Ejercicio. Coloque los paréntesis donde sea correcto

1. El abuelo de Alberto en su juventud fue un brillante cirujano parecía una estatua sentado en aquel sillón.
2. Las asambleas la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso se celebran en el salón de actos
3. El año de su nacimiento 1616 es el mismo en que murió Cervantes.
4. Toda su familia nació en Córdoba Argentina.
5. Una ONG organización no gubernamental ha de ser, por principio, una asociación sin ánimo de lucro.
6. “Hombres necios que acusáis Sor...” Juana Inés de la Cruz
7. El libertador de Chile y del Perú me refiero a San Martín murió en tierras extrañas y olvidado de sus conciudadanos.
8. Sucede a menudo cualquiera puede observarlo que excelentes escritores resultan pésimos oradores.
9. La fecha del grito de independencia 16 de septiembre de 1810 señala un momento histórico para México.
10. Todos los pueblos celebran solemnemente y México, como sabemos no es la excepción su Fiesta Nacional.

3.2.7. Punto y coma (;)

Se escribe punto y coma:

- Para separar oraciones que tienen proximidad por el sentido de lo expresado:

Este señor que estamos observando –año de 1329– es príncipe; su padre fue infante; su abuelo no era otro que el santo rey don Fernando.

- Para separar oraciones largas, que son parecidas y que están escritas en serie:

Anochece. Se oye el traqueteo persistente de un carro; tintinea a intervalos una esquila. El cielo esta pálido; la negrura ha ascendido de los barrancos a las cumbres; los bancales, las viñas, las almendras se confunden en una mancha uniforme.

- Para evitar confusiones en oraciones elípticas (conjuntos expresivos donde se ha omitido un verbo para no repetirlo):

El primer hijo de María llegó a tiempo; el sobrino, más tarde; el hermano, muy retrasado.

Ejercicio. Coloque el punto y coma donde sea correcto

1. La chaqueta es azul los pantalones, grises la camisa, blanca y el abrigo, negro.
2. Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller el primer grupo, el taller de cerámica el segundo, el taller de telares el tercero, el taller de cestería.
3. Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche hubo que establecer turnos.
4. La muchacha, gozosa, corría hacia su casa sus padres acababan de llegar.

5. La situación económica de la empresa, agravada en los últimos tiempos, era preocupante se imponía una acción rápida y contundente, si se deseaba salvar los puestos de trabajo.
6. A las cinco de la madrugada aún había luz en su habitación seguramente, se había quedado dormido leyendo.
7. Su discurso estuvo muy bien construido y fundamentado sobre sólidos principios pero no consiguió convencer a muchos de los participantes en el congreso.
8. Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes sin embargo, los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.
9. Las últimas pruebas que han llegado de la imprenta parecen muy limpias por tanto, creo que no tardaré mucho en revisarlas y devolverlas.

3.2.8. Signos de interrogación y admiración

Estos signos se escriben:

- Al principio y al final de la oración que deba llevarlos, Ejemplos:

¡Qué alegría! ¿Qué hora es?

- Cuando son varias las oraciones con interrogación o admiración, pueden escribirse con minúscula, exceptuada la primera, siempre que después de cada una vaya punto y coma o coma, Ejemplo:

¿Te has dado cuenta de la hora que es?; ¿crees que es conveniente para nosotros lo que haces?;
¡no tienes idea de lo angustiados que estábamos!

- Tanto la admiración como la interrogación se han de colocar donde se inicie la pregunta o el sentido exclamativo; no importa que sea al principio o en medio de la oración, Ejemplo:

“Si me lo hubieses consultado antes, ¡cuántos problemas te habrías evitado!”

Ejercicio. Coloque los signos de interrogación y de admiración donde sea correcto

1. Comiste ayer en casa
2. Dónde has comprado ese traje
3. Eso es una injusticia
4. Qué magnífica pintura
5. Con respecto al impacto ambiental, se ha previsto algún tipo de medidas para que su efecto sea el menor posible
6. Si consigues la plaza, qué alegría se va a llevar tu padre
7. Susana, has decidido qué vas a hacer
8. Pepe, cuánto me alegro de que hayas venido
9. Dónde estás A qué hora piensas volver
10. Cómo ha nevado esta noche; qué blanco está todo; qué frío vamos a pasar hoy

3.2.9. Comillas

Se utilizan las comillas en los casos siguientes:

- Para reproducir citas textuales de cualquier extensión, Ejemplos:

Fue entonces cuando la novia dijo: “Sí”.

Sus palabras fueron: “Por favor, el pasaporte”.

Dice Miguel de Unamuno en *La novela de don Sandalio*: “He querido sacudirme del atractivo del Casino, pero es imposible; la imagen de Don Sandalio me seguía a todas partes. Ese hombre me atrae como el que más de los árboles del bosque; es otro árbol más, un árbol humano, silencioso, vegetativo. Porque juega al ajedrez como los árboles dan hoja”.

- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial, Ejemplos:

Dijo, cargado de razón, que el asunto tenía algunas “prerrogativas”.

En el salón han puesto una “boiserie” que les ha costado un dineral

Últimamente está muy ocupado con sus “negocios”.

Ejercicio. Coloque las comillas en el lugar correcto

1. Es famosa la frase de Juárez: El respeto al derecho ajeno es la paz.
2. Sócrates solía decir: Sólo sé que no sé nada
3. Podemos recordar la célebre sentencia de Hobbes: Homo hominis lupus, que en correcto latín quiere decir que el hombre es el lobo del hombre.
4. No cabe duda que Otelo era un blanco perfecto para las maquinaciones de Yago.
5. Sonó la alarma y lo pillaron in fraganti.

3.2.10. Dos puntos

- Se usan cuando la primera oración tiene su consecuencia en la segunda: “Miren: a mi mano derecha le falta un índice”.
- Cuando se enumeran elementos incluidos en la primera oración: “... conocía gente de pajuera: reseros, forasteros o simplemente peones de las estancias del partido”.
- Cuando se transcribe lo dicho por otra persona: Jorge Luis Borges, escritor argentino, comienza su cuento: “Debo a la conjunción de un espejo y de una enciclopedia el descubrimiento...”
- Cuando se escriben expresiones o tratamientos para iniciar el cuerpo de una carta: Muy señor mío: / Estimado señor: / Hijo: Arturo:.
- Para introducir las palabras textuales de los personajes en el diálogo directo de los cuentos y novelas: Con voz clara y tranquila, don Segundo explicó a la gente callada: “Lo cambié por unas tortas”.

Ejercicio. Coloque los dos puntos donde deban ir.

1. Van a subastar tres manuscritos uno de Borges, otro de Alfonso Reyes y un tercero de Antonio Machado.
2. Tres son las provincias aragonesas Huesca, Zaragoza y Teruel.
3. Natural, sana y equilibrada así debe ser una buena alimentación.
4. Terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas esas son las principales catástrofes naturales.
5. Las palabras del médico fueron “Reposo y una alimentación equilibrada”.
6. Ya lo dijo Descartes “Pienso, luego existo”.
7. Querido amigo
8. Te escribo esta carta para comunicarte...
9. Se ha quedado sin trabajo no podrá ir de vacaciones este verano.

3.2.11. Puntos suspensivos (...)

Se usan:

1. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo: “Se lo diría con mucho gusto, pero...”
2. Cuando se termina una oración y ya se han hecho varias enumeraciones: Lo viste precipitarse, clamar, quedar sepultado...”
3. Cuando se hace una pausa al querer decir algo que causará sorpresa, enojo, o tristeza: ¡Y lo iban a matar a usted! ¡Lo había jurado!
4. Cuando se cita a un autor y se omite algo por no considerarlo importante: “En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”

Ejercicio. Coloque los puntos suspensivos en el lugar correcto.

1. ¿Le diré que ha muerto su gato? No tengo valor para tanto.
2. Me miró, yo la miré, y se fue sin decir nada.
3. Se fue la luz y, de repente alguien me tocó en el hombro.
4. La noticia decía así: “Una afortunada persona”.
5. En las fruterías venden: naranjas, manzanas, plátanos
6. Dime con quién andas
7. Bueno en realidad quizá es posible
8. Y en lo más interesante se apagó la luz.

4. Redacción de textos cortos

En la parte inicial de este curso se hizo hincapié en las clases de acento: prosódico, ortográfico y diacrítico, así como las reglas de acentuación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y el uso de mayúsculas. De la misma manera se tuvo la oportunidad de abordar la comprensión lectora, imprescindible para tener una idea clara de lo que se lee; además de algunos tipos de textos con ejercicios que te permitieron conocer a fondo lo que los autores de los mismos te ofrecían, así como los signos de puntuación, muy necesarios en la elaboración de documentos.

Ahora, es necesario aplicar lo que aprendiste a través de los siguientes ejercicios que se proponen como un mero pretexto para poner en juego los temas vistos en este curso. Su finalidad es aplicar con corrección las reglas ortográficas y de puntuación abordadas en las páginas previas; el objetivo también es lúdico ya que los textos sugeridos son muy divertidos y nos ofrecen la oportunidad de acercarnos a la práctica de la redacción sin tanta formalidad académica.

Ejercicio 1. Responda el siguiente cuestionario

¿Dónde estará ahora el agua con la que se lavó la cara esta mañana?

¿De qué color son los bere-beres?

¿Tiene experiencia previa?

¿Quién mete tanto ruido?

¿Qué piensan los sapos de las luciérnagas?

¿Cada cuánto tiempo?

¿Cómo es la guerra?

Ejercicio 2. Rellenar el espacio: escribe uniendo entre sí las siguientes palabras (hay que integrar por lo menos doce de las anotadas; cada vocablo corresponde a un renglón y no vale agregar nuevas líneas):

Perdido _____

_____ ayer _____

_____ quién _____

_____ balanza _____

rumbo _____

_____ sin _____

_____ primavera _____

_____ caminaba _____

cuando _____

_____ Mirada _____

_____ dos _____

_____ para _____

_____ pez _____

_____ arriba _____

Ejercicio 3. Completar el siguiente diálogo

—He tomado una decisión

—¿Qué quieres decir?

—Lo que acabas de escuchar

—¿Qué pasa?

Me voy, te abandono

—¿Sí?

—Desde luego, posteriormente vendrá el abogado para

—Estarás hecha un desastre cuando Walcott termine contigo

—No lo creo. Walcott te conoce muy bien. Sabe de lo que eres capaz. La última vez que platicué con él me lo dijo

—Adiós

—No quisiera volver a verte, pero será necesario, pues

Ejercicio 4. Contextualizar diálogo. Insertar las siguientes líneas de diálogo en un texto respetando su orden y sin intercalar nuevas líneas de diálogo.

—Rani, ya debe estar listo tu baño.

- Sí querido.

— ¿Podríamos ir a tomar un trago al bar en cuanto termines de bañarte?

—Lástima se está bien aquí, preferiría quedarme, si no le molesta,

—Bueno, sí. Disculpe la molestia.

—Pero, ¿qué te pasa?

—No es nada, después pasa.

— ¿Qué fue eso?

—Nada, nada.

Ejercicio 5. Escribir un texto que incluya las frases siguientes (la primera será la inicial, la tercera será la última y la segunda estará colocada aproximadamente en el medio):

“Una fría neblina llegaba desde la bahía atravesando los bosques”.

“Movi6 la cabeza con lentitud, sonriendo y sudando.

“Muy bien; entonces, llévame a verlas”.

Ejercicio 6. Con los siguientes elementos redacte una historia (Mínimo media cuartilla. Cuide su escritura):

1. Un huevo triste
2. Una alumna histérica
3. Una maestra bipolar
4. El estacionamiento de la UTCH
5. Un gato que ladra
6. Un perro extraviado
7. Un hot dog
8. La palabra amor.

Ejercicio 7. Escribir un texto que entrelace los siguientes grupos de información

Julián González. 35 años. Trabaja en una oficina pública. Se lleva mal con la mujer. Le gusta el cine. Hoy comió mole con pollo. Ambiciona una lancha.

Rita Marzi. 28 años. Bailarina de strip-tease en el Florida. Enferma del hígado. Su novio la engaña, ella no se da cuenta. Su madre y hermanas viven en Chivilcoy. Recibe una carta.

Catalina de Giprieto. 73 años. Jubilada costurera. Oye radio. Odia a los vecinos. Ve un crimen.

Ejercicio 8. Con nombres propios escribir un texto cuyos personajes se nombren:

1. Mandrágora
2. Aguilucho
3. Danatula

4. Bloosom
5. Time
6. Era Verluz

7. Palmarasa Puán
8. Zetes.

Referencias

- Alegría, Margarita. (1999). *Desarrollo de habilidades del pensamiento; razonamiento verbal y solución de problemas guía del instructor y cuaderno de trabajo*. México: Trillas-ITESM.
- Ayala, Leopoldo. (2002). *Lengua y comunicación oral y escrita*. México: IPN/Nuevo Siglo.
- Chávez Pérez, Fidel. (1996). *Redacción avanzada: un enfoque lingüístico*. México: Alhambra.
- Cohen, Sandro. (2006). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- García, Caeiro. (200). *Expresión oral*. México: Adisson Wesley Longman.
- Lamas, Marta. (16 de diciembre, 2013). Vidas en "línea": juntos y solos. *Proceso*. México.
- Maqueo, Ana María. (2005). *Ortografía*. México: Limusa.
- Maqueo, Ana María. (2003). *Redacción*. México: Limusa.
- Merodio López, Clemente. (2007). (Compilador). *Antología narrativa*. Literatura 1. México: Santillana.
- Moreno de Alba, José G. (1992). *Minucias del lenguaje*. México: FCE.
- Rosas, Rosa María (1995). *Ortografía*. México: Prentice Hall.
- Saad, Antonio. (1999). *Redacción. Desde cuestiones gramaticales hasta el informe final extenso*. México: Cecsca, DF.
- Tobelem, Mario. (1994). *Grafein. teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana.
- Vivaldi, Martín. (1997). *Curso de redacción. Del pensamiento a la palabra*. Madrid: Paraninfo.