

2023

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN FERIA DEL LIBRO

Orquesta Filarmónica del
Estado de Chihuahua

OFECH

Universidad Tecnológica de
Chihuahua

30.03.2023 | 10:00am



Iván del Prado
Director Artístico y Musical

Violines Primeros
Virna Pacheco, Concertino
María Valentinova
Julio Martínez
Osvaldo Loaiza
Claudia Rico

Violines Segundos
Armine Onikovna, Principal
Gil Ruiz
Christian Estrada
Marco Peña
Claudia López de Lara

Violas
Alejandro Rico, Principal
Mauricio Rojas
Araceli García
Víctor Vega

Violonchelos
Lester Monier, Principal
Abraham Jurado
Flor Nevárez

Contrabajos
Jesús Matus, Principal
Víctor Carrera
Galia Míreles

Flautas
Claudia Valencia

Clarinetes
Israel González, Principal

Fagotes
Angélica Barroso

Cornos
Vanessa Espejel

Trompetas
Héctor Rodríguez, Principal

Trombón Bajo
César Urbina

Timbales
Isela González Loo, Principal

Director asistente
Alejandro Rico

Gerente
Belem Villalobos

Bibliotecario
Víctor González

Coordinadora Administrativa
Samira Licón

Coordinador de Logística
Ulises Galván

Técnico
Ismael Rodríguez

Asesora Técnica Musical
María Eugenia Luque

Diseño

Extras *



Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua

Temporada Invierno 2023

Mtro. Iván del Prado
Director Artístico y Musical

Suite Holberg Op. 40

Edvard Grieg

- I. Prelude - Allegro vivace*
- II. Sarabanda - Andante*
- III. Gavotte- Allegretto*
- IV. Ari -Andante Religioso*
- V. Rigaudon -Andante con brio*

El aprendiz de Brujo (L'Apprenti Sorcier)

Paul Dukas. arr lain Farrington

Victor R González O.

Paul Dukas (París, 1865 - 1935)

Compositor y crítico francés. Aun cuando no ocupe una posición de primer plano en el ámbito de la música francesa de su tiempo, este compositor ofrece una fisonomía propia como autor de obras musicales sinfónicas, de cámara y de teatro. Ingresó en el Conservatorio en 1882 y estudió con Georges Mathias, Théodore Dubois y Ernest Guiraud.

En 1888 obtuvo un segundo "Prix de Rome" con la cantata Velleda.

El año siguiente, al no lograr alcanzar el primer premio, se retiró a estudiar en la soledad y profundizó en el conocimiento de la obra de César Franck, de quien puede ser considerado discípulo espiritual; el estilo que fue adquiriendo está, en efecto, integrado por influencias de Franck y de Richard Wagner de un lado, y, de otro, por elementos del impresionismo sinfónico de Claude Debussy.

Se presentó por primera vez ante el público con la obertura Polyeucte (1892), y luego se dedicó preferentemente a componer, aun cuando enseñara orquestación en el Conservatorio en 1909 y composición en la École Normale de Musique a partir de 1926.

Singular éxito conocieron su "divertimento" sinfónico El aprendiz de brujo, divulgado mundialmente por la película Fantasía de Walt Disney, su ópera Ariadna y Barba Azul y el poema musical con danzas La peri.

Paul Dukas escribió otras muchas obras musicales, algunas de las cuales, que no juzgaba meritorias, no quiso publicar; en efecto, poseía un elevado y noble temperamento de artista y huía de las intrigas y de la publicidad. También hizo transcripciones y revisiones, además de una excelente labor como crítico musical.

El aprendiz de brujo (Scherzo sobre una balada de Goethe).

Es un poema sinfónico del compositor francés Paul Dukas compuesto en 1897 y basado en la balada homónima (Der Zauberlehrling en alemán) de Johann Wolfgang von Goethe. Se trata de una obra orquestal que pertenece al estilo de música programática y representa la historia de un aprendiz que, sin permiso, hechiza una escoba para que le ayude a cargar agua.

La popularidad de la pieza creció con el filme Fantasía (1940) de Walt Disney, en la que Mickey Mouse interpretó el papel del aprendiz.

El aprendiz de brujo lleva como subtítulo Scherzo sobre una balada de Goethe y es la obra con que se identifica a Paul Dukas, un profesor de composición sin grandes pretensiones y de pocas obras, entre las que puede citarse el ballet La Péri o la ópera Ariana y Barbazul.

El poema de Goethe que Dukas llevó a la música narra la historia de un aprendiz de las artes de la brujería que aprovecha la ausencia de su maestro para dar vida a una escoba para que haga por él el trabajo que le ha sido encomendado. El aprendiz logra embrujar a la escoba para que cumpla su tarea que consistía en llenar de agua un gran recipiente, sin embargo, no logra dar con las palabras mágicas para detenerla; rompe entonces la escoba en dos pero en lugar de cesar el embrujo, cada parte de la escoba comienza a hacer por partida doble el trabajo. Finalmente, llega el maestro que ve lo que está ocurriendo y con sus artes detiene a las escobas.

El aprendiz de brujo es en rigor una pieza descriptiva, programática, esto es, cuenta una historia. El ostinato y el crescendo, así como la acumulación instrumental y los colores que de esta se desprenden son esenciales en el transcurso de la descripción de esta historia.

Dukas alcanza con esta obra un brillo orquestal, una claridad de construcción y una vivacidad rítmica extraordinarios.

Esta pieza, a pesar de ser un scherzo, está escrita en forma sonata y contiene cuatro temas, con una introducción y un fragmento conclusivo o coda.

La introducción, muy corta, deja entrever los temas que se escucharán a lo largo de la obra y al mismo tiempo nos adentra en la atmósfera de la historia. Concluye con un trémolo orquestal seguido de unos golpes de timbales y detrás de ellos un brusco silencio. El scherzo propiamente dicho, comienza a continuación el motivo de la escoba encantada de que el aprendiz pone en marcha, y enseguida los violines introducen el motivo de los sortilegios. El tercer tema que aparece es el del aprendiz, el cual describe su alegría. Poco a poco la orquesta va cogiendo fuerza hasta que culmina con un fortissimo, detrás del cual se inicia la reexposición y se vuelve al tema inicial del scherzo. A partir de ese momento, la angustia del aprendiz, el dominio del maestro y finalmente la calma son descritas mediante la combinación de diversos motivos.

Edvard Hagerup Grieg (Bergen, Noruega; 15 de junio de 1843-ibíd., 4 de septiembre de 1907). Fue un compositor y pianista noruego, considerado uno de los principales representantes del Romanticismo tardío. Adaptó muchos temas y canciones del folclore de su país, contribuyendo así a crear una identidad nacional noruega. Sus obras más importantes son: el concierto para piano en la menor, las intimistas Piezas líricas (para piano) y especialmente Peer Gynt, música incidental que escribió por encargo del escritor Henrik Ibsen para su drama del mismo nombre

La Suite Holberg, Op. 40.

Cuyo título original es "Suite de la época de Holberg" (en noruego: Fra Holbergs tid), subtitulada "Suite al viejo estilo" (en noruego: Suite i gammel stil), es una suite de cinco movimientos basada en formas de la danza barroca, compuesta por Edvard Grieg en 1884 para celebrar el segundo centenario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg.

Es un ejemplo de la música del siglo XIX que hacía uso de estilos y formas del siglo anterior. Puede ser comparada con la obra de Franz Liszt Évocation à la Chapelle Sixtine, S.360 (1862) y con otras obras posteriores del neoclasicismo musical del siglo XX.

La Suite Holberg se compuso originalmente para piano, pero un año más tarde fue adaptada para orquesta de cuerda. La suite se compone de una introducción y un conjunto de danzas. Se trata de uno de los primeros ensayos neoclasicistas, un intento de los varios que hubo en tiempos de Grieg de remedar la música de la época de Holberg.